

# DOM ST. MARIEN ZU ERFURT / HAUPTORGEL

## Disposition der Hauptorgel (Alexander Schuke/1992)

Anmerkung: 1906 = aus der alten Vorgängerorgel des Domes (Klais, 1906) stammend

### I. Manual (Rückpositiv) C - a<sup>3</sup>, 14 Register

1. Principal 8`
  2. Metallgedackt 8`                    C-H Holz (1906)
  3. Quintadena 8`
  4. Oktave 4`
  5. Rohrflöte 4`
  6. Hohlquinte 2 2/3`
  7. Oktave 2`
  8. Waldflöte 2`
  9. Terz 1 3/5`
  10. Quinte 1 1/3`
  11. Oktave 1`
  12. Scharff 5f.
  13. Cromorne 8`
  14. Vox humana 8`
- Tremulant

### II. Manual (Hauptwerk) C - a<sup>3</sup>, 15 Register

15. Principal 16`
16. Oktave 8`
17. Rohrflöte 8`                    C-H Holz (1906)
18. Gambe 8`
19. Nassat 5 1/3`
20. Oktave 4`
21. Nachthorn 4`
22. Quinte 2 2/3`
23. Oktave 2`
24. Cornett 5f. ab f<sup>0</sup>
25. Großmixtur 6f.
26. Kleinmixtur 4f.
27. Trompete 16`
28. Trompete 8`
29. Trompete 4`

### **III. Manual (Schwellwerk) C - a<sup>3</sup>, 17 Register**

- 30. Bordun 16` (1906)
- 31. Geigenprincipal 8`
- 32. Flauto traverso 8` C-H gedackt (1906)
- 33. Salicional 8`
- 34. Schwebung 8` ab c0
- 35. Holzgedackt 8`
- 36. Oktave 4`
- 37. Blockflöte 4`
- 38. Viola da Gamba 4`
- 39. Nassat 2 2/3`
- 40. Piccolo 2`
- 41. Terz 1 3/5`
- 42. Septime 1 1/7`
- 43. Mixtur 3-6f.
- 44. Bombarde 16`
- 45. Hautbois 8`
- 46. Trompette harm. 8`
- Tremulant

### **Pedal C - g<sup>1</sup>, 17 Register**

- 47. Principal 32` C-E 16 + 10 2/3` Holz (1906)  
F-G 32` Holz (1906)
- 48. Principal 16`
- 49. Violon 16` (1906)
- 50. Subbaß 16`
- 51. Zartbaß 16` Transmission aus Nr. 30 (Bordun 16`/Schwellwerk)
- 52. Nassat 10 2/3` (1906)
- 53. Oktave 8`
- 54. Cello 8`
- 55. Gedacktbaß 8` (1906)
- 56. Oktave 4`
- 57. Flötenbaß 4`
- 58. Hintersatz 3 f
- 59. Mixtur 5f.
- 60. Fagott 32`
- 61. Posaune 16`
- 62. Trompete 8`
- 63. Clairon 4`

Erbauer: Alexander Schuke/Potsdam, 1992

Koppeln: I/II elektr., I/II mech., III/II, III/I; I/P, II/P, III/P und frei wählbare Koppeln

Mechanische Tontraktur, elektrische Registertraktur

Schwelltritt für Jalousieschweller, Crescendo-Tritt (Walze)

Winddrossel

Setzeranlage mit Ebenen von jeweils 10.000 Setzerkombinationen (2023 / Fa. Eisenschmid)

Zusätzlich Zentralspieltisch (2023 / Fa. Eisenschmid) mit 4 Manualen  
(die einzelnen Werke können den Manualen frei zugeordnet werden)

## Disposition CHORORGEL / Dom zu Erfurt

### Hauptwerk (I. Manual), C-a<sup>3</sup>

1. Pommer 16`
2. Principal 8`
3. Koppelflöte 8`
4. Dulciana 8`
5. Oktave 4`
6. Gemshorn 4`
7. Nassat 2 2/3`
8. Oktave 2`
9. Mixtur 6f.
10. Trompete 8`

### Oberwerk (II. Manual), C - a<sup>3</sup>

11. Gedackt 8`
12. Principal 4`
13. Rohrflöte 4`
14. Sesquialtera 2-3f.
15. Gemshorn 2`
16. Quinte 1 1/3`
17. Sifflöte 1`
18. Scharff 5-7f.
19. Dulcian 8`
- Tremulant

### Pedal, C-g<sup>1</sup>

20. Subbaß 16`
21. Oktave 8`
22. Baßflöte 8`
23. Baß-Aliquote 4f.
24. Rohrpommer 4`
25. Holzflöte 2`
26. Mixtur 5f.
27. Posaune 16`
28. Trompete 8`
29. Feldtrompete 4`

Erbauer: Alexander Schuke, Potsdam, 1963

Koppeln II/I, I/P, II/P und frei wählbare Koppeln

Elektrische Ton- und Registertraktur

Eigener Spieltisch mit 2 Manualen im Hohen Chor (2023 / Fa. Schuke) – mit Registerschaltung über Monitor (die einzelnen Werke können den Manualen frei zugeordnet werden)

Schwelltritt für Jalousieschweller, Crescendo-Tritt (Walze)

Setzeranlage mit Ebenen von jeweils 10.000 Setzerkombinationen (2023 / Fa. Eisenschmid)

Hinweis: *Dulciana* 8` (Herkunft: England/19. Jh.) im Jahr 2023 statt *Scharff* 4f. im HW hinzugefügt.

## Disposition ORGELPOSITIV / Dom zu Erfurt

### Manual, C - f<sup>3</sup>

1. Gedackt 8'
2. Rohrflöte 4'
3. Principal 2'
4. Sifflöte 1 1/3'
5. Krummhorn 8'
6. *Tremulant*
7. *Calcant*
8. *Kammerton*

Mechanische Ton- und Registertraktur

„Kammerton“ transponiert einen halben Ton tiefer

Erbauer: Bernhard Kutter / Friedrichroda, 1996

Das Positiv steht auf fahrbarem Unterbau und ist zusätzlich an die Gesamt-Orgelanlage und den Zentralspieltisch angeschlossen.